

⚡ IDÉES #9

L'actualité des savoirs

ANTHROPOLOGIE AT HOME

30 récits de chercheurs
et d'écrivains en chambre.

Pour se préparer au
prochain confinement.





1- Quel est l'objet chez vous qui parle le mieux de vous ?

Et quelle est son histoire ?

2- Quels sont l'objet culturel et le geste qui vous ont réjoui lors de votre confinement ?

3- Quel est chez vous votre point de vue préféré ?



LE HUITIÈME AVATAR DE VISHNOU

BÉNÉDICTE DE LATAULADE est sociologue, consultante en sociologie urbaine (Socio en Ville). Dernier article : « *Quelle place pour le sociologue* » in revue Urbanisme (n°398).

1.

Elle tient dans la longueur d'une main. En bronze, gracieuse et fine, c'est une statuette représentant Krishna. Huitième avatar de Vishnou, divinité centrale de l'hindouisme, elle est posée telle une vigie sur les étagères de ma chambre. Cet objet parle de mon passé, de mon présent et de mon futur. Je l'ai achetée en Inde lors d'un voyage, sur un marché d'antiquités. Je ne sais pas si elle est ancienne ou pas, ce n'est pas important. Elle est porteuse de joie et d'espoir. Elle m'aide à garder le cap.

Je suis rentrée d'Inde quelques jours avant le confinement, le soir du premier discours d'Emmanuel Macron. Partie faire un stage de méditation et yoga, je suis rentrée un peu décalée, ne comprenant pas très bien ce que signifiaient « distance sociale » et « confinement ». À l'annonce de celui-ci, le 16 mars, le ciel m'est tombé sur la tête et je me suis dit que c'était l'opportunité de mettre à profit mon enseignement de **yoga** : « accueille » ! Alors la statuette était là sur l'étagère, pour me rappeler qu'il s'agissait de respirer le plus possible pour éloigner colère et angoisse.

2.

Tendre la main chaque matin vers le poste de radio à proximité de mon lit : geste quotidien, mécanique. Pour me relier au

monde. Les voix de la radio encore là, signifiaient qu'il y avait encore quelque part des gens qui pensent et parlent à voix haute. Ceux qui étaient en studio, avaient le droit de se déplacer de leur domicile à la Maison de la radio. Une sorte de privilège ? Et les autres, périphériques, comme chacun de nous enfermés chez eux. La voix transmise par téléphone n'était pas aussi claire que celles de ceux qui étaient en studio, mais ils partageaient notre enfermement. Leur expérience était la même que la nôtre. **Toutes ces voix** nous reliaient à un collectif face à l'adversité. A travers leurs propos je cherchais à deviner quel était leur état d'esprit, quelles étaient leurs interrogations, leurs espoirs ou leur colère. Et puis il y avait les chroniques, les émissions régulières, les lettres d'intérieur, autant de points de repères dans ce quotidien infini.

3.

Le plafond de ma chambre vu de mon lit !

D'abord parce que j'ai passé beaucoup de temps dans mon lit, à penser, lire, méditer, travailler et dormir. Et j'ai eu tout le loisir de contempler ce plafond haussmannien, décoré de moult moulures. C'est un beau plafond, parfaitement historique. **Observer le plafond** avec attention amène à se raconter l'histoire de cet appartement. Habitant dans le 9^e arrondissement, je n'ai cessé d'entendre pendant tout le confinement que Paris était la ville la plus dense du monde, et particulièrement le 9^e où les espaces verts sont rares. L'habitat



haussmannien était-il avant l'heure un habitat écologique, parce que dense et mutable dans ses usages ? Si la question de la densité acceptable émerge aujourd'hui comme un sujet central dans la fabrique de la ville, peut-on tirer parti de l'expérience du confinement dans un habitat haussmannien pour définir quelques leçons dans les futures conceptions architecturales et urbaines ?

LES CLÉS PERDUES

DAMIEN MACDONALD est un dessinateur et un conteur homérique qui montre les choses invisibles, un poète biologiste qui produit des avatars et des allégories, du sacré et de la beauté. Dernière publication gigantesque : *Notre Dame de Paris* (Calmann-Lévy). Voir : damienmacdonald.com

1- QUEL EST L'OBJET CHEZ VOUS QUI PARLE LE MIEUX DE VOUS ? ET QUELLE EST SON HISTOIRE ?

Les tasses de thé jouent un rôle central dans ma vie. Si un jour je découvrais le saint graal, je suis certain que je le verrais sous forme d'une tasse de thé. Je suis britannique, et ma femme est née au Japon. Le thé joue donc dans notre foyer un rôle sacré. Les feuilles de thé sont des objets de divination, qu'il soit fumé, de ceylan, vert, blanc, noir ou rouge, il est le coeur de la sensualité, de la sensation du réel, il est un luxe accessible à tous, il est discret mais il vous revigore.

